

# Using the Gallery

Galerie poskytuje způsob, jak uložit, procházet a používat uložené statické snímky z různých klipů v programu. Každý projekt je uložen s vlastní individuální sadou statických snímků a každý uložený statický snímek se skládá z obrázku DPX uloženého snímku a metadat gradingu. Uložené fotografie můžete použít jako referenci při porovnávání jednoho klipu s druhým, nebo je můžete použít ke zkopírování hodnocení do jiných klipů nebo jiných časových os. S obsahem Galerie lze pracovat dvěma způsoby. Stránka Color má nalevo od prohlížeče malou galerii, která poskytuje rychlý přístup k uloženým fotografiím a hodnocením při práci. Okno Galerie, které lze otevřít pomocí tlačítka v pravé horní části Galerie, poskytuje vyhrazené rozhraní pro organizaci vašich známek, kopírování gradingu a vzpomínek mezi projekty a pro přístup k vyhrazené sbírce vzhledů DaVinci Resolve.

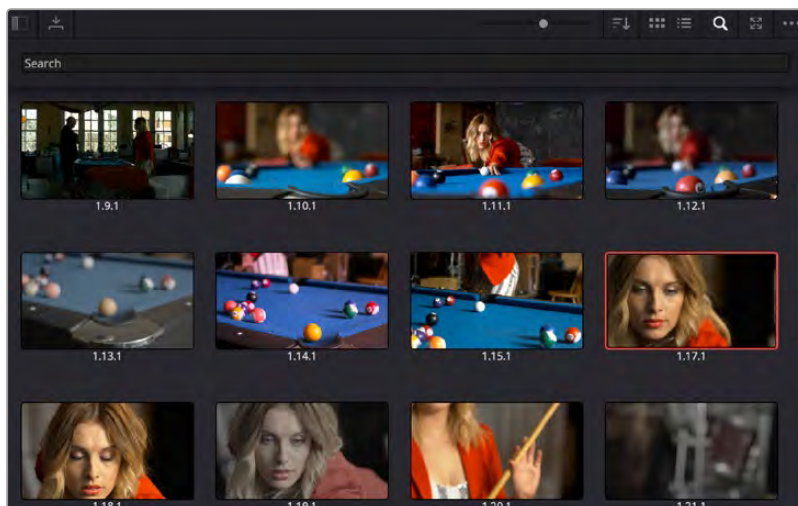
## Contents

Using the Gallery	2739
Saving Stills	2739
Selecting Stills	2740
Deleting Stills	2740
Where are Stills Saved?	2741
Changing the PowerGrade Still Directory	2741
Live Previews of Gallery Stills	2741
Hover Scrub in the Gallery	2741
Playing Stills and Setting Up Image Wipes	2742
Timeline Wipes	2743
Gang Timeline Wipe With Current Clip	2743
Change a Timeline Wipe Using the Timelines Album of the Gallery	2743
Labeling and Searching for Stills and Sources	2743
Automatic Labeling	2743
Manual Labeling	2744
Searching For Stills	2744
Match Reference Wipe Frame	2745

Gallery Options	2745
Organizing Stills Using Albums	2746
PowerGrade Albums	2747
Browse all Grades from the Current Timeline	2748
The Gallery Management Window	2748
What's Available in the Stills Navigator	2749
Browse and Import Timeline Grades From Other Projects	2750
Importing and Exporting Stills	2751
Using and Organizing Memories	2752

## Using the Gallery (Použití Galerie)

Galerie na stránce Color a prostředí rozšířeného okna Galerie sdílejí mnoho stejných příkazů pro uspořádání fotografií. Příkazy pro ukládání fotografií a přizpůsobení zobrazení rozdělené obrazovky jsou však omezeny na Color page.



Color page Gallery

## Saving Stills (Uložení snímků)

Jednou z nejběžnějších operací je uložení klipu jako statického snímku (s vloženým gradingem hodnocením klipu) pro budoucí použití a použití.

**Chcete-li uložit jednotlivou fotografii na Color page, proveďte jednu z následujících akcí:**

- Zvolte View > Stills > Grab Still (Alt-Ctrl-G).
- Klepněte pravým tlačítkem myši na prohlížeč a vyberte možnost Grab Still.
- Stiskněte GRAB STILL na transportním panelu kteréhokoli z ovládacích panelů DaVinci Resolve. Je také možné automaticky ukládat fotografie pro každý klip v celé časové ose. To může být užitečné, pokud plánujete exportovat sadu stupňů a předat je jinému koloristovi, nebo pokud potřebujete ručně použít sérii stupňů z jednoho projektu do druhého, když ColorTrace™ nebude fungovat.

**Chcete-li uložit fotografii pro každý klip na aktuální časové ose, klikněte pravým tlačítkem na Viewer a vyberte jednu z následujících možností:**

- Grab All Stills > From First Frame: První snímek každého klipu se uloží do galerie.
- Grab All Stills > From Middle Frame: Střední snímek každého klipu se uloží do galerie.
- Grab Missing Stills > From First Frame: Do galerie se uloží pouze první snímek klipů bez snímků v galerii.
- Grab Missing Stills > From Middle Frame: Do galerie se uloží pouze střední snímek klipů, které v galerii nemají žádné snímky.

Ve výchozím nastavení, když uložíte jednu nebo více fotografií, budou mít název „TrackNumber.ShotNumber.VersionNumber“ s tečkami oddávajícími každé číslo. Pokud chcete, můžete si na panelu General Options v Project Settings vybrat možnost „Automaticky označovat fotografie galerie“ různými způsoby. To je podrobněji popsáno dále v této kapitole.

## Selecting Stills

**Chcete-li vybrat rozsah statických snímků, proveďte jednu z následujících akcí:**

- Klikněte na jeden statický snímek a poté se stisknutou klávesou Shift klikněte na další a vyberte souvislý rozsah statických snímků.
- Klepněte se stisknutou klávesou Ctrl na libovolné statické snímky, které chcete, a vytvořte nesouvislý výběr.
- Klepněte pravým tlačítkem na libovolný statický snímek a vyberte jeden z následujících příkazů;
  - **Select All:** Vybere všechny klipy v galerii.
  - **Select Current to Last:** Vybere každý snímek z toho, na který jste proklikali poslední snímek v galerii.
  - **Select First to Current:** Vybere každý snímek z toho, na který jste proklikali první snímek v galerii.

## Deleting Stills

Pokud potřebujete odstranit jednu nebo více fotografií, lze to provést pouze pomocí kontextové nabídky Galerie.

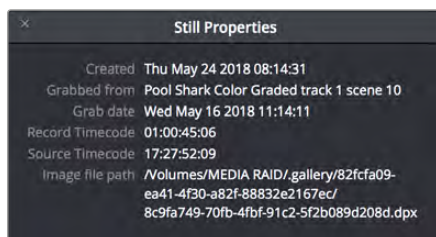
**Chcete-li odstranit jednu nebo více fotografií, proveďte jednu z následujících akcí:**

- 1 Vyberte jednu nebo více fotografií v galerii.
- 2 Klepněte pravým tlačítkem na jeden z vybraných statických snímků a zvolte Delete Selected.

Každý snímek je také uložen s řadou metadat, která DaVinci Resolve používá ke správě obsahu galerie různými způsoby. Tato metadata lze také použít pro vyhledávání a třídění a lze je zobrazit otevřením okna Still Properties.

**Chcete-li zobrazit vlastnosti statického snímku:**

Objeví se plovoucí průsvitné okno zobrazující datum vytvoření snímku, z jakého klipu bylo pořízeno, kdy bylo pořízeno a hodnoty časového kódu zdroje a záznamu snímku, ze kterého pochází.



Kl knutím pravým tlačítkem na fotografii vyberte možnost Still Properties

## Where are Stills Saved? (Kde jsou Stills uloženy?)

Ve výchozím nastavení jsou všechny grades/stills, které uložíte, uloženy ve formátu DPX a umístěny do adresářové cesty definované v poli „Gallery stills location“ v části Working Folders na panelu Master Settings v Project Settings. Tato cesta je standardně nastavena na skrytý adresář „.gallery“, který je vytvořen v umístění prvního svazku úložiště médií, který zadáte na panelu Media Storage systému Preferences.

### Changing the PowerGrade Still Directory (Změna adresáře PowerGrade Still Directory)

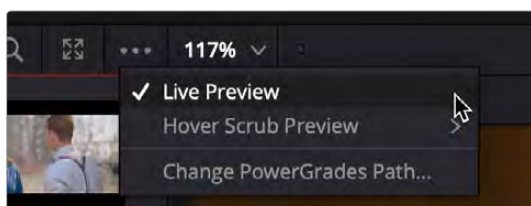
Volitelně můžete změnit umístění, kam se ukládají statické snímky PowerGrade, otevřením nabídky Gallery Option a výběrem možnosti Change PowerGrades Path. Prostřednictvím dialogového okna „Vybrat složku PowerGrades“ budete vyzváni k výběru adresáře, do kterého budou uloženy všechny PowerGrades.

## Live Previews of Gallery Stills (Živý náhled)

Možnost Live Preview, která se nachází v nabídce možností Galerie, vám umožňuje zobrazit náhled toho, jak by aktuální klip vypadal s konkrétním gradingem Galerie Still aplikovaným na aktuálně vybraný klip pouhým přemístěním ukazatele na fotografii, kterou chcete zobrazit.

### Povolení a zakázání živého náhledu galerie:

- 1 Otevřete nabídku možností Galerie a zvolte Živý náhled.



Možnost Živý náhled pro prohlížeč Galerie vám umožňuje umístit ukazatel myši na uložený grading a zobrazit její náhled na aktuálním klipu v prohlížeči

- 2 Klepněte na uzel v Editoru uzlů, u kterého chcete zobrazit náhled použití hodnocení od statického do. Živý náhled zobrazí, jak bude aktuální klip vypadat se stupněm statického snímku, který vyberete, aplikovaným na aktuálně vybraný uzel aktuálního stupně, což ovlivní výsledek.

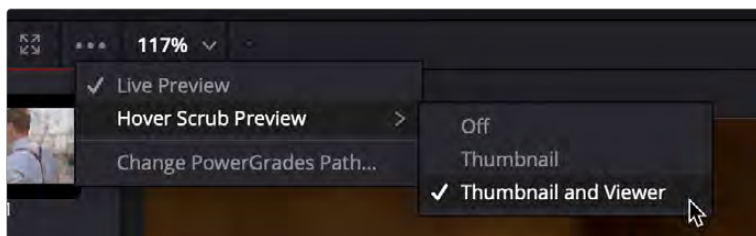
- 3 Přesuňte ukazatel nad statický snímek, jehož náhled chcete zobrazit.

Obrázek Prohlížeče se aktualizuje, aby ukázal, jak by klip vypadal s hodnocením statického snímku aplikovaným na aktuálně vybraný uzel.

### Hover Scrub in the Gallery (Náhled v čase ve snímcích)

Když je v nabídce možností Galerie povolen živý náhled, podnabídka Hover Scrub Preview posouváním po najetí umožňuje vybrat, jak chcete, aby se živý náhled zobrazil. V miniatuře v galerii nebo i v prohlížeči, když umístíte ukazatel na statický snímek nebo LUT v LUT. prohlížeč:

- Můžete si vybrat, zda chcete posouvat jak miniaturu, na kterou umístíte ukazatel myši, tak prohlížeč, což vám umožní zobrazit náhled hodnocení aktuálního statického snímku nebo LUT po dobu trvání aktuálního klipu v miniatuře i v prohlížeči.
- Můžete si vybrat, že budete překrývat (ukazatelem myši) pouze miniaturu a nechat prohlížeč, aby na snímku na pozici přehrávací hlavy zobrazoval pouze grade nebo LUT.
- Scrubbing můžete úplně zakázat, v takovém případě miniatura i prohlížeč zobrazí pouze grade nebo LUT přes snímek na pozici přehrávací hlavy.



Možnosti náhledu po najetí myši, když je povolen živý náhled

## Playing Stills and Setting Up Image Wipes

Existuje mnoho způsobů, jak přehrát statický snímek na stránce Color a zviditelnit jej jako stírání obrazu v prohlížeči a na externím displeji připojeném k vašemu videorozhraní.

**Chcete-li přehrát fotografii, zobrazit ji jako posuvnou hranici obrázků nebo celou obrazovku, proveďte jednu z následujících akcí:**

- Poklepejte na fotografii v galerii.
- Vyberte snímek v galerii a klikněte na tlačítko Image Wipe na horním panelu nástrojů prohlížeče.
- Klikněte na fotografii v galerii, poté klikněte pravým tlačítkem myši do prohlížeče a vyberte Show Reference Wipe.
- Z nabídky View > Stills menu vyberte možnost Next Still (Alt-Ctrl-N) nebo Previous Still (Alt-Ctrl-B) a vyberte fotografii v galerii a poté vyberte možnost Wipe On/Off (Ctrl-W) pro přehrávání.
- Stisknutím PREV STILL nebo NEXT STILL na panelu DaVinci Resolve Advanced Search Dial nebo na ovládacím panelu DaVinci Resolve Advanced vyberte fotografii a poté stiskněte PLAY STILL. Stiskněte znovu PLAY STILL pro zrušení statického snímku.

Kdykoli přehrajete statický snímek, rozbalovací nabídka režimu prohlížeče se změní na režim rozdělení.

Po zobrazení lze stírání mezi aktuálním klipem a stále odkazovaným klipem přesunout a přeorientovat různými způsoby. Pokud chcete zobrazení na celou obrazovku, abyste mohli přepínat tam a zpět mezi statickým a aktuálním klipem, jednoduše upravte rozdělení, dokud statický snímek nevyplní celý prohlížeč.

**Chcete-li upravit stírání v prohlížeči, proveďte jednu z následujících akcí:**

- Přetažením ukazatele v prohlížeči stránky barev přesunete stírání.
- Zatlačte páčku T-bar nahoru a dolů na T-bar panelu ovládacího panelu DaVinci Resolve Advanced.

**Chcete-li přizpůsobit typ vymazání obrázku, který se zobrazí v prohlížeči, proveďte jednu z následujících akcí:**

- Klepnutím na kterýkoli z ovládacích prvků v pravé horní části panelu nástrojů prohlížeče vyberte typy stírání Horizontální, Vertikální, Mix, Alfa, Rámeček a Rozdíl.
- Zvolte Galerie, Timeline, nebo Offline z podnabídky View > Reference Wipe nebo z kontextové nabídky Viewer.
- Zvolte Horizontální, Vertikální, Mix, Alfa, Rozdíl a Rámeček buď z podnabídky View > Wipe Style, nebo z kontextové nabídky Prohlížeč.
- Zvolte View > Invert Wipe (Alt-W) nebo klikněte pravým tlačítkem na Prohlížeč zdrojů a z kontextové nabídky vyberte Invertovat stírání, chcete-li obrátit každou polovinu stírání.

# Timeline Wipes

Stírání na časové ose je, když použijete příkaz Wipe Timeline Clip na časové ose miniatur (nachází se v kontextové nabídce, když klepnete pravým tlačítkem [v Galerii>Timelines](#) na jiný klip než aktuální klip) k stírání aktuálního klipu s jiným klipem na časové ose, aniž byste museli nejprve uložit Grab. Když zapnete stírání časové osy, klip na časové ose, který se stírá, se zvýrazní modře.

## Gang Timeline Wipe With Current Clip

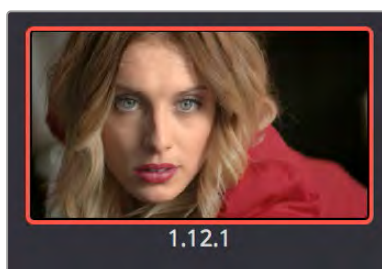
Možnost „Gang časové osy s aktuálním klipem“, dostupná z nabídky možností Prohlížeče, vám umožňuje zachovat posun mezi aktuálním klipem a klipem na časové ose, proti kterému stíráte, když přesunete aktuální výběr klipu na jiné klipy. Pokud je tato možnost povolena, posun mezi klipem stíraným na časové ose a aktuálním klipem se zachová, když přesunete výběr klipu. Když je tato možnost zakázána, klip stíraný na časové ose zůstane tam, kde je, bez ohledu na to, jaký klip vyberete.

## Change a Timeline Wipe Using the Timelines Album of the Gallery (Změňte stírání časové osy pomocí Timelines Album v galerii)

Když používáte klip stírání časové osy k zobrazení stírání aktuálního klipu s jakýmkoli jiným klipem na časové ose, můžete otevřít Timelines album v galerii a kliknutím na různé klipy změnit, o který klip na časové ose se stírá (nastíněno modře) beze změny aktuálního klipu (oranžově zvýrazněného). Ujistěte se, že jste vybrali stejnou časovou osu v Timelines album i na stránce Color.

## Labeling and Searching for Stills and Sources (Označování a vyhledávání fotografií a zdrojů)

Ve výchozím nastavení jsou všechny statické snímky označeny třímístným kódem. První číslo je stopa videa, na které se klip nachází, druhé číslo je číslo pozice klipu na aktuální časové ose a třetí číslo je číslo verze úpravy.



Všechny fotografie jsou očíslovány Track.Shot.Version

Pokud jste si uložili mnoho fotografií, může vám pomoci označit ty důležité textem, který vám bude užitečný. Po označení můžete snímky vyhledávat podle štítku pomocí pole Search v pravém horním rohu galerie.

## Automatic Labeling

Pokud chcete, můžete si ze skupiny Color na panelu General Options v Project Settings vybrat možnost „Automaticky označovat fotografie galerie“ různými způsoby. Existuje mnoho možností:

- **Clip Name:** Uloží název klipu, jehož výchozí nastavení je název souboru, pokud jste jej neupravili.
- **Clip Version Name:** Automaticky uloží název aktuální verze.

- **Zdrojový časový kód (HH.MM.SS.FF):** Uloží zdrojový časový kód aktuálního snímku.
- **Časový kód časové osy (HH.MM.SS.FF):** Uloží časový kód pro pozici přehrávací hlavy na časové ose.
- **Název časové osy:** Uloží název aktuálně otevřené časové osy.
- **Display LUT Name:** Uloží název aktuálně používané Display LUT, pokud je použit.
- **Vlastní štítek pomocí značek:** Výběrem této možnosti se zobrazí pole, do kterého můžete buď zadat vlastní text, nebo do kterého můžete pomocí proměnných metadat uložit automaticky aktualizované informace týkající se aktuálně vybraného klipu a časové osy. Další informace o používání proměnných metadat naleznete v kapitole 15 „Using Variables and Keywords“.

U všech možností je také zaškrtačací políčko, které můžete přepnout:

- **Připojit při exportu číslo statického snímku:** Zapnutím tohoto zaškrtačacího políčka si můžete vybrat, jak zahrnout výchozí číslo statického snímku při exportu snímků se zapnutou možností „Použít štítky při exportu“, buď jako předponu nebo příponu.

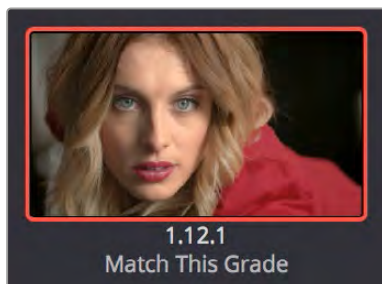
## Manual Labeling (Ruční značení)

Někdy je nejjednodušší dát konkrétnímu statickému obrazu vlastní název, který reprezentuje to, co stále představuje, například „SeemedLikeAGoodIdea“. Při ručním pojmenování statických obrázků je nejlepší se vyhnout použití znaku lomítka v případě, že se ocitnete při exportu těchto statických obrázků s názvy souborů.

Ve skutečnosti je dobré nepoužívat znak lomítka pro téměř jakýkoli text, který přidáte do DaVinci Resolve.

### Chcete-li fotografii označit ručně:

- 1 Klepněte pravým tlačítkem na statický snímek v galerii a vyberte Změnit štítek nebo poklepejte přímo pod ID fotografie.
- 2 Do dialogového okna Change Still Label zadejte název a klepněte na OK. Nový štítek se objeví pod číslem statického snímku.



Pro snazší identifikaci můžete fotografie označit

## Searching For Stills (Hledání Obrázků)

Po označení můžete v galerii vyhledávat fotografie, které potřebujete.

### Chcete-li vyhledat fotografii podle štítku:

- Klepnutím na tlačítko Lupa otevřete pole Hledat, kliknutím umístíte kurzor do něj a zadejte název nebo popis, který hledáte.

Jakmile začnete psát, DaVinci Resolve automaticky začne filtrovat výsledky aktuálně vybraného alba v galerii, aby odpovídaly tomu, co jste napsali.

## Match Reference Wipe Frame (Shoda referenčního frame uloženého ve Wipe Frame na Timeline)

Můžete klepnout pravým tlačítkem na libovolnou fotografii v galerii a vybrat volbu Match Reference Wipe Frame, aby se přehrávací hlava automaticky přesunula přesně na snímek, který odpovídá snímku v Galerii v klipu na stránce Color Timeline.

## Gallery Options

V pravém horním rohu palety Galerie je několik možností, které vám umožní upravit zobrazení a uspořádání vašich fotografií.

- **Still Size Slider:** Přetažením tohoto posuvníku doleva se statické miniatury zmenší, přetažením doprava je zvětší.
- **Sort Stills:** Výběrem možnosti z této podnabídky se změní pořadí řazení všech klipů v galerii.  
**Možnosti jsou:**
  - Still ID: Seřadí všechny fotografie podle přiřazeného ID čísla (stopa, číslo klipu, verze).
  - Label: Seřadí všechny snímky podle jejich textového štítku.
  - Record Timecode: Seřadí všechny statické snímky podle jejich pozice v programu.
  - Source Timecode: Seřadí všechny snímky podle časového kódu zdrojového klipu, ze kterého pocházejí.
  - Grab Date: Seřadí všechny snímky podle data, kdy byly původně pořízeny.
  - Create Time: Seřadí snímky podle toho, kdy jste je uložili.
- **Thumbnail View:** Stisknutím této ikony přepnete galerii do zobrazení miniatur; každý statický snímek je reprezentován obrázkem.
- **List View:** Stisknutím této ikony přepnete galerii do zobrazení seznamu; každý statický obrázek je reprezentován sloupci textových atributů.
- **Search:** Otevře dialogové okno pro vyhledávání pro vyhledání statických snímků na základě jejich textového štítku.
- **Gallery View:** Otevře celé okno Správa galerie.



Možnosti galerie (L-R): Posuvník velikosti statických snímků, Řazení snímků, Miniatura, Seznam, Hledat, Rozbalit, Možnosti

Když kliknete pravým tlačítkem na šedou oblast galerie, za ikonami Fotografie, můžete otevřít kontextovou nabídku, která poskytuje řadu dalších možností pro ovládání počtu uložených fotografií, způsobu jejich zobrazení a uspořádání. v Galerii. Existují následující možnosti:

- **Switch Wipe Mode:** Přepíná referenční režim mezi zobrazením statického snímku „Galerie“, klipu „Timeline“ nebo referenčního filmu „Offline“.
- **Trace Timeline:** Je-li povoleno, výběrem klipu na časové ose se také automaticky vybere první statický snímek, který byl z daného klipu uložen do galerie.
- **One Still Per Scene:** Je-li povoleno, omezí galerii na uložení pouze jednoho statického snímku pro každý klip na časové ose. Pokud již bylo před zapnutím této možnosti uloženo více fotografií, zůstanou tyto fotografie v galerii, dokud neuložíte další fotografii ze stejného klipu, kdy všechny ostatní fotografie z daného klipu zmizí.



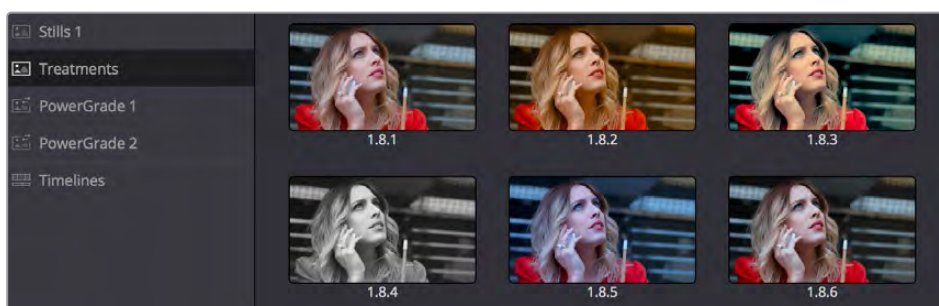
- **Apply Display LUT:** Pokud máte Display LUT vybranou na panelu Lookup Tables na panelu Color Management v Project Settings, použijte se na video výstup přes připojené video rozhraní a také na Viewer. Obvykle také nechcete, aby se zobrazení LUT použilo na snímky, které ukládáte, protože to má být dočasné. V souladu s tím jsou fotografie ukládány s obrazem bez LUT. V případech, kdy můžete také chtít uložit referenci na aktuálně používanou Display LUT, zapnutím „Apply Display LUT“ se uloží Display LUT spolu se statickým obrazem a použije se tato LUT, když se stále používá pro referenci na rozdělené obrazovce. . Mějte na paměti, že interně uložená Display LUT se používá pouze při přehrávání v prohlížeči; uložený obrázek DPX zůstane nedotčen.
- **Apply Grades Using:** Tato podnabídka obsahuje tři možnosti, jak použít klíčové snímky, které se automaticky ukládají v rámci každého uloženého gradingu.
  - **No Keyframes:** Nekopírují se žádné klíčové snímky. Stav stupně na snímku použitým k uložení statického snímku je to, co se použije na cílový klip nebo klipy.
  - **Keyframes Aligning Source Timecode:** Klíčové snímky se zkopírují a zarovnájí zdrojový časový kód uloženého stupně se zdrojovým časovým kódem cílového klipu. Toto je ideální nastavení, když kopírujete grading zpět do klipu, ze kterého původně pochází, nebo do duplikátu tohoto klipu jinde na časové ose a chcete, aby se klíčové snímky zarovnaly se stejnými snímky jako předtím. Pokud nedochází k žádnému překrývání zdrojového časového kódu, klíčové snímky budou vloženy zarovnané s počátečním snímkem úpravy, stejně jako třetí možnost (níže).
  - **Keyframes Aligning Start Frames:** Klíčové snímky se zkopírují tak, že zarovnájí počáteční snímek klipu, ze kterého byl ještě uložen, s počátečním snímkem cílového klipu. Toto je ideální nastavení, když kopírujete grading s klíčovými snímky z jednoho klipu do úplně jiného klipu s jiným časovým kódem.
- **Use labels on still export:** Umožňuje použít štítky, které jste přidali k fotografiím, v názvu souboru exportovaných fotografií.
- **Show All Stills:** Tento příkaz zobrazí všechny dostupné snímky v aktuálním albu, pokud byly některé skryty, například vyhledáváním nebo pomocí příkazu Zobrazit pouze aktuální časovou osu.
- **Show Current Timeline Only:** Výběrem této možnosti omezíte galerii na zobrazení pouze snímků, které byly uloženy z aktuálně vybrané časové osy. Všechny ostatní snímky z jiných časových os jsou skryté, dokud nepřepnete na danou časovou osu.

**POZNÁMKA:** V této kontextové nabídce je k dispozici řada dalších příkazů, které jsou popsány jinde v této kapitole.

## Organizing Stills Using Albums

### (Uspořádání snímků pomocí alb)

Všechny fotografie, které uložíte, jsou vždy umístěny do aktuálně otevřeného alba Galerie, které je pro nové projekty výchozím nastavením „Stills 1“. Můžete však vytvořit další alba, pomocí kterých můžete své fotografie uspořádat do libovolných kategorií. Alba lze zobrazit, vytvořit a odebrat pomocí Galerie na stránce Color nebo v okně Galerie.



Pomocí alb uspořádejte své fotografie

## Zobrazení nebo skrytí seznamu alb:

- Klikněte na tlačítko Album v levé horní části galerie.

Pokud byl seznam alb skrytý, kliknutím na tlačítko Album se nalevo od galerie zobrazí seznam alb obsahující všechna alba, která jsou aktuálně dostupná v otevřeném projektu, a také album PowerGrade ve spodní části. Pokud je seznam alb již viditelný, skryje se a uvolní více místa pro statické miniatury v galerii.

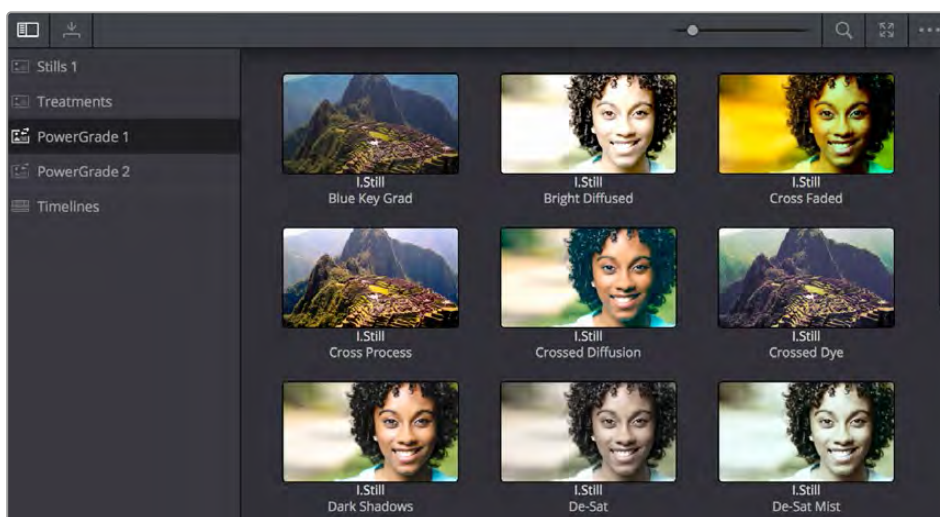
Jakmile zobrazíte seznam alb, existuje řada způsobů, jak můžete s alby rychle a snadno pracovat.

## Způsoby práce s alby:

- **Chcete-li přidat nové album:** Klepněte pravým tlačítkem myši na seznam Alba az kontextové nabídky zvolte Add Still Album. Vytvoří se nové album, očíslované postupně.
- **Chcete-li přidat nové album PowerGrade:** Klepněte pravým tlačítkem na seznam Alba az kontextové nabídky zvolte Add PowerGrade Album. Vytvoří se nové album, očíslované postupně.
- **Přejmenování alba:** Poklepejte na libovolné album v seznamu, a když je vybráno, zadejte nový název a stiskněte Return.
- **Procházení alb:** Kliknutím na libovolné album z něj uděláte aktuální album. Pomocí ovládacího panelu DaVinci Resolve Advanced se můžete pomocí tlačítek PREV PAGE/NEXT PAGE pohybovat nahoru a dolů v seznamu alb.
- **Přesunutí klipů z jednoho alba do druhého:** Přetáhněte fotografii z Galerie do alba.
- **Odebrání alba:** Klepněte pravým tlačítkem na libovolné album, zvolte Remove Current Album a po zobrazení výzvy klepněte na Delete. Všechny klipy v tomto albu budou smazány spolu s albem, takže to používejte opatrně.

## PowerGrade Albums

Alba PowerGrade jsou zamýšlena jako úložiště pro grades, která chcete často používat, nebo pro fotografie, na které potřebujete odkazovat z více projektů, například když hodnotíte sérii, která sdílí společný vzhled epizody od epizody.



PowerGrades jsou spojeny s vaším uživatelským přihlášením

Na rozdíl od fotografií uložených do jiných alb v seznamu, které jsou běžně dostupné pouze pro projekt, ve kterém byly uloženy, jsou fotografie uložené do alba PowerGrade sdíleny mezi všemi projekty, které byly uloženy v konkrétní databázi. Každá databáze má své vlastní jedinečné album PowerGrade.

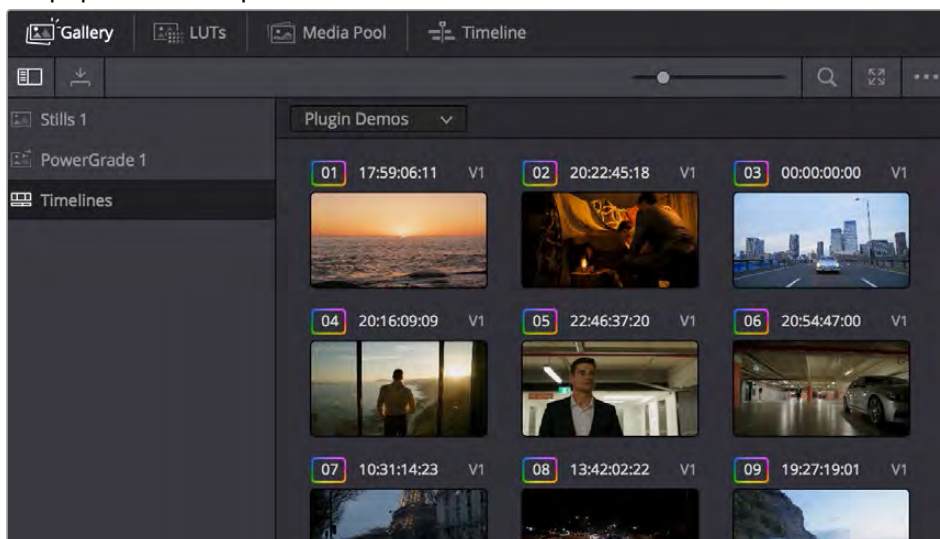
Vytvořením nové databáze se vytvoří nové album PowerGrade, které začíná jako čistý list. Vždy však můžete použít okno Galerie ke zkopírování fotografií PowerGrade z jiných projektů a databází do aktuálního projektu a můžete vytvořit tolik alb PowerGrade, kolik potřebujete k uspořádání svých hodnocení. Další informace o správě projektů a databázích naleznete v kapitole 3 „Managing Projects and Databases“. Funkčně jsou alba PowerGrade identická s jakýmkoli jiným albem a fotografie můžete ukládat, organizovat a používat v albech PowerGrade stejně jako v jiných albech. Protože alba PowerGrade jsou speciální v tom, že jsou spravována DaVinci Resolve, nelze poslední album PowerGrade smazat.

## Browse all Grades from the Current Timeline

(Procházet všechna Grades z aktuální časové osy)

Galerie má album Timelines, které je k dispozici v dolní části seznamu alb, které vám umožňuje procházet všechna grades na aktuální časové ose nebo v jiných časových osách aktuálního projektu (pomocí rozbalovací nabídky, která se zobrazí v horní části oblasti prohlížeče galerie), což usnadňuje kopírování hodnocení z dřívějších nebo pozdějších na vaší časové ose nebo z jiných časových os, které sdílejí stejná média.

To je užitečné zejména pro reality show nebo dokumenty, kde se stejné klipy mohou objevit vícekrát v různých částech programu. Možnost jednoduše zobrazit všechna existující grades v galerii vás osvobodí od nutnosti ukládat fotografii pro každou grading, o kterém si myslíte, že byste ji mohli případně znovu použít.



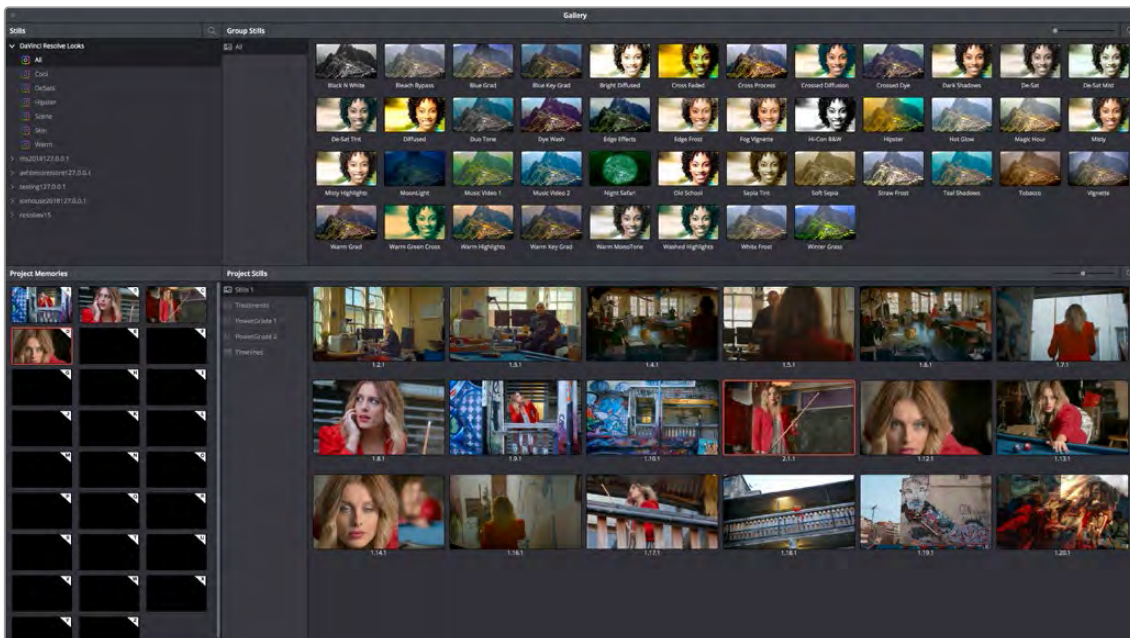
Prohlížeč Timelines grade v galerii automaticky zobrazuje všechna grades na aktuální časové ose

## The Gallery Management Window

I když můžete provádět poměrně hodně správy fotografií pomocí galerie, jak se zobrazuje na stránce Color, okno Galerie poskytuje další funkce pro kopírování fotografií mezi různými projekty a databázemi, pro organizaci vašich fotografií a vzpomínek a pro přístup k zhlédnutí DaVinci Resolve, které aplikaci doprovázejí.

### Chcete-li otevřít okno Galerie:

- Klikněte na tlačítko Gallery View v pravém horním rohu galerie nebo vyberte Workspace > Gallery.



Gallery window

Galerie se otevře do plovoucího okna rozděleného do čtyř oblastí:

- Stills navigator: Umožňuje procházet obsahem jiných projektů a databází, které jsou k dispozici. V tomto hierarchickém seznamu se objevují nezávislé projekty a také vztahy databáze > uživatel > projekt. Kliknutím na trojúhelník vedle libovolné položky v tomto seznamu zobrazíte její obsah. Kliknutím na libovolný projekt v seznamu zobrazíte jeho alba a fotografie v prohlížeči skupinových fotografií.
- Group Stills browser: Zobrazuje obsah aktuálně vybrané položky v navigátoru fotografií. Jeden nebo více vybraných statických obrázků lze zkopírovat do aktuálního projektu výběrem alba v prohlížeči Project Stills a přetažením vybraných statických obrázků do oblasti procházení Project Stills.
- Project Stills browser: Obsahuje stejný seznam alb a prohlížeč Project Stills, který je viditelný v Galerii stránky barev.
- Project Memories: Poskytuje větší pohled na vzpomínky projektu, které jsou viditelné v Galerii Color page.

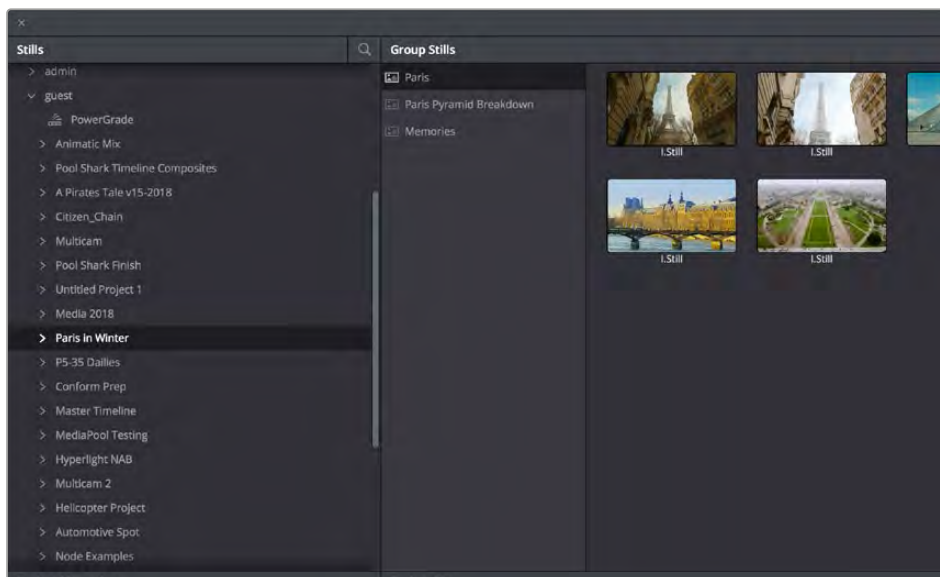
Chcete-li změnit velikost různých oblastí okna Galerie:

- Přesuňte ukazatel na hranici mezi libovolnými oblastmi galerie. Když se ukazatel změní na kurzor změny velikosti, přetažením okraje změňte velikost sousedních oblastí rozhraní na požadovanou velikost.

Přetažením úplně k okraji obrazovky tuto oblast rozhraní zcela skryjete.

## What's Available in the Stills Navigator (Co je k dispozici v Navigátoru snímků)

Stills Navigator přistupuje k různému obsahu prostřednictvím hierarchického seznamu. Odhalovací trojúhelníky nalevo od každé položky v prohlížeči Stills vám umožňují přistupovat k obsahu každé položky a mnoho položek má v sobě několik vnořených úrovní obsahu, z nichž každá je přístupná pomocí vlastního odhalovacího trojúhelníku.



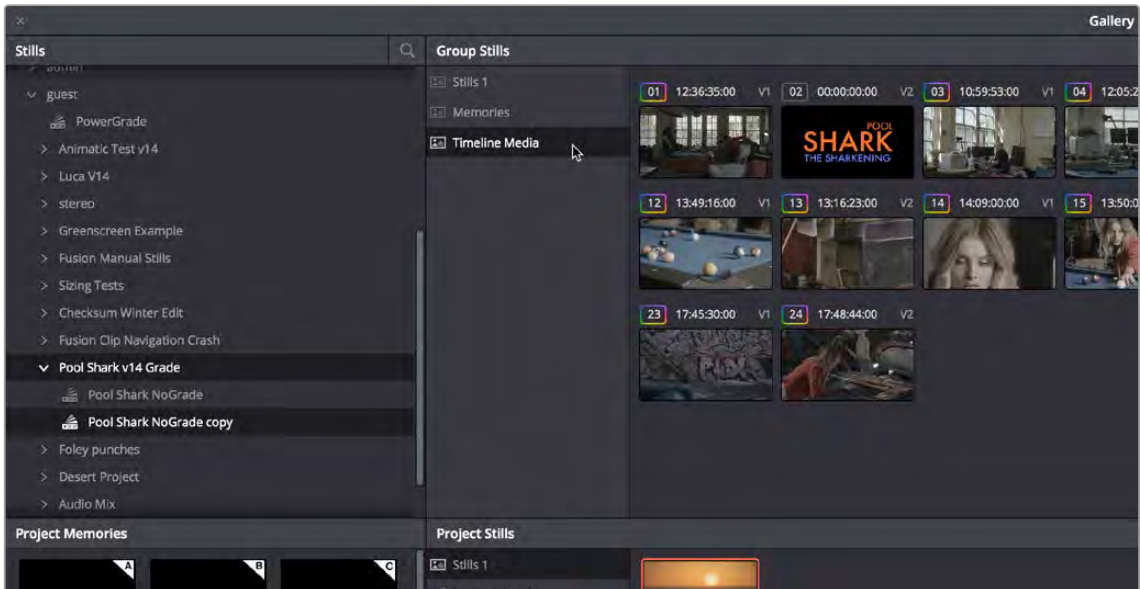
Databáze obrázků galerie zobrazuje všechny připojené projekty, takže je můžete importovat

- **DaVinci Resolve looks:** Sbíрка předdefinovaných tříd, rozříděných podle typu, která poskytuje vynikající příklady různých vzhledů dostupných v DaVinci Resolve. Tyto třídy jsou instalovány s DaVinci Resolve a nelze je měnit.
- **Databases:** Každá databáze, která je k dispozici, se objeví v tomto seznamu. Každá databáze má vnořenou řadu uživatelů, projektů a časových os a také jednu vnořenou položku PowerGrade pro každého uživatele, která poskytuje přístup k uloženým statickým snímkům v rámci.
- **Orphans:** Fotografie se ukládají do samostatného adresáře, který je definován na panelu Master Settings v Project Settings. Kdykoli vymažete databázi, statické snímky odpovídající této databázi osiřelí. Všechny osiřelé statické snímky, které nemají připojení k jakékoli aktuální databázi, se objeví v položce Orphan (Osiřelý) ve Stills Navigatoru.

## Browse and Import Timeline Grades From Other Projects (Procházejte a importujte Timeline Grades z jiných projektů)

Okno Galerie vám umožňuje zobrazit a importovat grades na časových osách jiných projektů, i když nebyly nejprve uloženy jako Stills. Když otevřete okno Galerie a pomocí hierarchických ovládacích prvků zpřístupnění panelu Stills otevřete a vyberete konkrétní databázi > Uživatel > Projekt > Časová osa, uvidíte napravo alespoň tři procházetelná alba: vytvořené galerie snímků, The Memories a ve spodní části album s názvem Timeline Media. Album Timeline Media vám umožňuje procházet aktuálně používané známky pro každý klip na této časové ose, což usnadňuje kopírování těch, které potřebujete, do alba Stills aktuálního projektu nebo Memories.

To je zvláště užitečné, pokud pracujete na seriálu, kde zjistíte, že chcete v té aktuální znovu použít různé grades, vzhled, úpravy nebo opravy z předchozích epizod. Dříve jste museli pamatovat na uložení každého klipu jako fotografie, abyste mohli procházet hodnocení tímto způsobem. Nyní můžete jednoduše přímo procházet klipy na časové ose.



Procházení gradingu na timeline pro jiný projekt v databázi

## Importing and Exporting Stills (Import a export snímků)

Do galerie je možné importovat snímky v různých grafických formátech, což může být užitečné zejména v případě, že klient poskytuje referenční obrázky, na které by vás chtěl odkazovat. Je také možné exportovat fotografie z galerie, což je dobré pro odeslání série referenčních fotografií ke schválení vzdálenému klientovi. V obou případech si můžete vybrat, zda chcete importovat nebo exportovat obrázky s doprovodnou LUT.

Pro import i export podporuje DaVinci Resolve následující formáty souborů: DPX, CIN, TIFF, JPEG, PNG, PPM, BMP a XPM.

### Import jednoho nebo více statických obrázků:

- 1 Klepněte pravým tlačítkem kamkoli na šedé pozadí galerie.
- 2 Vyberte jeden z následujících příkazů:
  - Import: Importuje soubory obrázků spolu s odpovídajícím souborem DRX, pokud je ve vybraném adresáři přítomen.
  - Import With Output LUT: Importuje obrázek a soubor DRX spolu s odpovídajícím souborem LUT, pokud je ve vybraném adresáři přítomen.
- 3 Když se zobrazí dialogové okno Import Stills, vyberte typ souborů, které chcete importovat, z rozevírací nabídky „Files of type“, poté přejděte k souborům, které chcete importovat, vyberte je a klikněte na Import.

### Export jednoho nebo více statických obrázků:

- 1 Chcete-li exportovat fotografie z galerie se štítky, které k nim byly přidány, klepněte pravým tlačítkem myši kamkoli na pozadí galerie a v kontextové nabídce vyberte „Use labels on still export“, aby bylo zaškrtnuto.
- 2 Vyberte jednu nebo více fotografií v galerii.

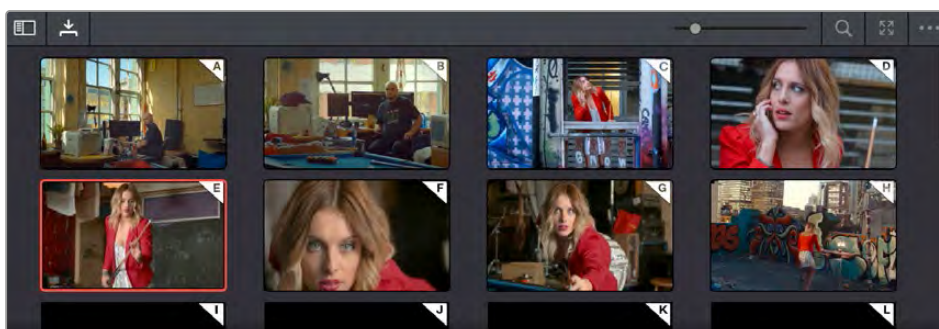
- 3 Klepněte pravým tlačítkem na jeden z vybraných statických snímků a vyberte jeden z následujících příkazů:
  - Export: Pro každý vybraný snímek se uloží dva soubory. Soubor obrázku ve formátu podle vašeho výběru a soubor DRX (DaVinci Resolve eXchange), který obsahuje metadata hodnocení, která byla uložena s touto galerií.
  - Export With Display LUT: Pokud máte pro aktuální projekt určenou vyhledávací tabulku monitoru videa na panelu Správa barev v Nastavení projektu, tento příkaz vytiskne obraz tak, jak je zpracován zadanou LUT. Výstupem je také soubor DRX obsahující metadata hodnocení, která byla uložena s touto galerií.
- 4 Když se zobrazí dialogové okno Export Stills, vyberte formát souboru, do kterého chcete exportovat, z rozevírací nabídky „Files of type“, poté zvolte umístění, zadejte název do pole Save As a klikněte na Save. Každá z vybraných fotografií se exportuje se všemi doprovodnými soubory. Každý soubor používá jako předponu název, který jste zadali v dialogovém okně Exportovat fotografie, za nímž následuje podtržítka, číslo ID vybraného statického snímku a třípísmenná přípona souboru.

## Using and Organizing Memories

(Používání a organizace paměti)

Stills a paměti obsahují identické informace a lze je rozdělit na screened, copied, appended, exported a mohou zobrazovat graf uzlů stejně jako jakýkoli jiný statický snímek. Snímky, které jsou přiřazeny jako paměť, však usnadňují přístup pomocí klávesových zkratk a vyhrazených tlačítek na ovládacím panelu DaVinci.

Paměti jsou ve výchozím nastavení skryté, ale můžete je odhalit kliknutím na tlačítko Paměť napravo od tlačítka seznamu galerie v levé horní části galerie.



Grading, který budete často používat, umístíte do Paměti pro rychlejší vyvolání

Zobrazení miniatur Memories usnadňuje sledování toho, které snímky byly přiřazeny ke kterým vzpomínkám v situacích, kdy ke kopírování gradingu v programu používáte více pamětí.

**Chcete-li zkopírovat snímky a paměť tam a zpět, proveďte jednu z následujících akcí:**

- Přetáhněte snímek na paměťovou banku.
- Přetáhněte paměť do galerie.

**TIP:** Tímto způsobem lze paměti použít ke kopírování fotografií z jednoho alba do druhého.

**Chcete-li uložit hodnocení aktuálního klipu do paměti pro budoucí použití, proveďte jednu z následujících akcí:**

- Zvolte Color > Memories > Save Memory A–H (Alt -1 až 8).
- Pomocí ovládacího panelu DaVinci Resolve Advanced stiskněte CRNT na panelu Search Dial a poté stiskněte písmeno paměťové banky, do které chcete uložit. Použijte tlačítka SHIFT UP a SHIFT DOWN pro uložení do jiné paměti sdílející stejné tlačítko.
- Pokud uložíte známku do paměti, která již něco obsahuje, předchozí paměť se přepíše.

**Chcete-li použít paměť na aktuální klip na časové ose, proveďte jednu z následujících akcí:**

- Klepněte pravým tlačítkem na paměť a zvolte Použít stupeň.
- Zvolte Color > Memories > Load Memory A–H (Ctrl-1–8).
- Pomocí ovládacího panelu DaVinci stiskněte písmeno paměťové banky, kterou chcete použít. Pomocí tlačítek SHIFT UP a SHIFT DOWN použijte paměť, která sdílí stejné tlačítko.

**Vymazání paměti:**

- Klepněte pravým tlačítkem na paměť a poté vyberte Clear.